

История одной фотографии

В нашем семейном архиве самой старинной является фотография семьи моего прадеда со стороны мамы – Казакова Николая Степановича. Фото сделано на твердой картонной основе с «фирменным» вензелем на лицевой стороне, а на обратной стороне напечатан замысловатый вензель с надписью: Фотография Д. А. КАЛАБИНА Въ Каслинскомъ заводѣ. Негативы хранятся.



На фото мой прадед Николай Степанович, его супруга Мария и сыновья.

Рядом с матерью сидит старший сын – Иван, на коленях у отца младший сын – Афоня, а на заднем плане стоит средний сын (мой дед) – Владимир.

Из записной книжки моего деда мне известно, что прадед мой – Казаков Николай Степанович родился 6 декабря 1860 года. Случайность, или нет, но я родился почти спустя 100 лет: - 6 декабря 1957 года.

И был мой прадед мастером чугунного литья на Каслинском заводе. Прабабушка моя, Мария имела суровый характер - если рождалась девочка, она её не кормила и девочка умирала.

Мой дед Казаков Владимир Николаевич родился 17.07.1899 года. Точный возраст его братьев Ивана и Афони я не знаю, но глядя на фото, можно предположить, что Иван старше года на два-три, а Афоня младше на три-четыре года. На фотографии мой дед выглядит на 7-9 лет, поэтому можно предположить, что сделана она в 1906-1908 годах.

Трагически сложилась судьба старшего брата Ивана. Во время Гражданской войны он был мобилизован в армию Колчака и пропал. После того, как Колчака прогнали, мой дедушка Казаков Владимир Николаевич в возрасте 20 лет вступил в Красную Армию и воевал с белогвардейцами в Сибири. Был ранен, лечился в госпитале. Затем мирная жизнь, семья, работа. Больше не воевал, была бронь, так как он занимал различные руководящие должности – директор рыбхоза, начальник на золотых приисках, а на пенсию ушел с должности директора подсобного хозяйства (подхоза) в Кусье-Александровском. Судьба, очевидно, затаила обиду на его мать – Марию за умерших девочек, поэтому в его семье рождались только девочки: Нина (моя мама), Валя, Нонна, Маша, Зоя. Шестым родился мальчик Саша. Был 1953 год, а через четырнадцать лет - в 1967 году деда не стало. Он похоронен на кладбище в Кусье. Такие вот воспоминания.

Однако вернемся к фотографии. Время изрядно потрепало этот снимок. В центре фотографии белое пятно, как клякса. После волшебных манипуляций, выполненных моей дочерью, в цифровом виде фото приобрело другой вид.



На нём видно, что семья моего прадеда достаточно обеспеченная. Все красиво одеты, ухожены, дети в сапогах, супруга в серьгах. И мне подумалось: а что? Если у них была возможность, то вдруг да существуют и другие их фотографии? Д.А. Калабин обещал, что негативы хранятся, а интернет знает очень много тайн? Показал Алисе фотографию и попросил показать подобные. Реальность превзошла ожидания. Подобного вида фотографий оказалось очень много. Вначале я вглядывался в лица, стараясь разглядеть знакомые черты. Затем стал листать ленту, ориентируясь на «фирменный» вензель. И вот удача! Я нашел! Фото, где они постарше, то есть снято через несколько лет.



Малой – Афоня подрос и сидит уже не у отца на коленях, а справа от мамы на стульчике. Мальчики тоже подросли и стоят в центре, а их родители почти не изменились и выглядят молодцом. Николай Степанович все так же в сапогах, его супруга в рюшах, в серьгах.

Чуть позже выявляются детали. При увеличении на фотографии можно прочесть стертые временем, или заботливой рукой буквы. Над старшим мальчиком – **илья**, над средним – **папа**, над младшим читается – **осип**. Уже нет уверенности в том, что это одни и те же люди. Делюсь своей находкой и сомнениями с семьёй. Подключаются все. Много дней идет дискуссия, выдвигаются версии, строятся гипотезы, ведутся поиски дополнительной информации. Наиболее активное участие принимают в расследовании мои дочери. Здесь отвлекусь. Ещё один мистический момент. Дочерей у меня три. Мы с женою так хотели сына, но... похоже на привет от прабабки Марьи. Главным аргументом того, что на фотографиях изображены одни и те же люди является то, что снимки сделаны в одной и той же мастерской Калабина, на снимках люди совпадают по количеству, возрасту, стилю одежды, обуви, украшений, имеют внешнее сходство как взрослые, так и мальчики. Трудно представить, что в Касли в одно и то же время жили семьи-двойники. Однако детальное сравнение каждого из членов семей вызывает сомнения: вроде бы похожи... и в то же время не похожи? И имена другие?



Ответ этой загадки не заставил себя долго ждать.

Вскоре в интернете мои дочери находят информацию про эту семью. Фото сделано в городе Городец Нижегородская область. Далее цитирую: «На фото мои прадед Шадрин Иосиф (отчества не знаю) деды Шадрин Илья Иосифович, Шадрин Александр Иосифович, прабабушка (имя отчество не знаю), Шадрин Осип Иосифович». Остаётся непонятным как семья Шадриных оказалась в ателье Д.А. Калабина. И на этот вопрос находится ответ. В музейном собрании Каслинского завода хранятся снимки начала XX столетия, сделанные в ателье В.П. Дунаева, **Д.А. Калабина**. Среди них вошедшие в моду «визитки» - снимки небольших размеров, которыми в Каслях было принято обмениваться с друзьями и знакомыми, дарить родным. А фотоателье с таким названием находились во многих городах России. Так же, как сейчас сетевые магазины. Просто получилось, что в разных городах в одно и то же время жили чем-то похожие друг на друга семьи.

P.S. Современные технологии помогли отретушировать и «оживить» в цвете фотографию, которой более ста лет. Вот такая история.

