

Конкурс работ по краеведению на приз краеведческого клуба «Родник»
2024-2025 гг.

поисково — исследовательская работа

**«Женитьба» Гоголя в клубе п. Пашия
(Драмкружок в конце XIX века)**

Работу выполнил:

Аккулов Хусан Абдуразакович,
студент 1 курса магистратуры, специальность «Организация государственного и муниципального управления», Санкт-Петербургский политехнический университет имени Петра Великого

Консультант:

Анисимова Галина Васильевна,
руководитель волонтерского отряда
«Радуга»
МАОУ «СОШ» р. п. Пашия

Пашия – Санкт-Петербург, 2025

Оглавление

Введение	3
1. «Сон в руку».....	5
2. Социологический опрос	7
2.1. Обобщение результатов опроса. Выводы	7
3. Общество «Народный дом»	8
3.1. «Театральная страница». Немного истории о культурной жизни посёлка Пашия	9
3.2. Из записных книжек 1914 года:	10
4. Первые руководители драмкружка	12
4.1. Школьный драматический кружок.....	12
5. Хранители истории.....	14
Заключение. Перспективы работы.....	16
Источники.....	17
Приложение.....	18

Введение

С ранних лет мы сталкиваемся с необходимостью познания истории нашего посёлка, района, нашей страны. Мы учим даты важнейших событий, исторические факты, имена людей, восславивших нашу Родину, и, узнавая с каждым разом все больше и больше, мы начинаем глубже понимать и осознавать всю красоту и силу той страны, в которой живем. Через познание «малой Родины», её исторического и культурного наследия человек осознает свою причастность к истории страны, ее прошлому, настоящему и будущему.

Театр, как известно, — это зеркало жизни. И пока он есть в городе или селе, его жители будут любить прекрасное и ценить театр. Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – тем самым он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь. Театр открывает перед ним удивительные возможности духовно - нравственного самопознания.

Совсем недавно я узнал, что в нашем посёлке в конце девятнадцатого века был основан Народный дом и существовал драматический кружок.

Гипотеза: Если изучить историю Пашийского драматического кружка и донести информацию о нём людям, проявится ли у них интерес к истории народного творчества своего посёлка.

Цели и задачи:

- собрать материал;
- распространить полученный материал через выступления в классах и СМИ (с целью привлечения внимания к народному творчеству);
- через социологический опрос проанализировать актуальность данной темы

Предмет исследования: Пашийский драматический кружок

Методы исследования:

- сбор и обработка информации;
- интервьюирование;
- изучение документов, исторических фактов

Актуальность: проект направлен на привлечения внимания жителей к народному творчеству через распространение информации о существовавшем в Пашии драматическом кружке, познания исторических страниц жизни посёлка; воспитания у молодого поколения гордости и уважения к прошлому.

Великий писатель своего народа, обновитель русской сцены А. Н. Островский, видел в театре больше, чем подмостки для своих пьес. Он видел в нем огромное средство просвещения, воспитания и объединения народа, «объединяющую людей форму жизни».

А ведь именно в театре, я думаю, возможны все богатства эмоциональных проявлений и потрясений человеческой души.

1. «Сон в руку»

Тишина. Спектакль окончен. Занавес закрывается, и зрители покидают свои места. Я всё ещё сижу в кресле, погружаясь в раздумья.

Но неожиданно таинственный звук возвращает меня к реальности. Он будто шепчет мне: «Следуй за мной». Иду на звук, пробираюсь за кулисы к потайной двери. Удивительно! Где же я? А за бархатной дверью находится зал, наполненный атмосферой девятнадцатого века. Я протираю глаза и смотрю на дверь: зал не исчезает. Пройдя мимо рядов, заметил, что на сцене идёт репетиция каких-то сцен. Я тихонько присел в кресло и стал наблюдать. Люди, находившиеся на сцене, совсем не были похожи на современных актёров. Артисты репетировали сцены из спектакля «Женитьба» Н. В. Гоголя. Что же происходит? Я же только что видел эти сцены несколько минут назад. Это же не те актёры, которые удивили меня потрясающей игрой. А какие - то артисты - любители, очень похожие на рабочих... Они воодушевленно репетируют на сцене. Одежда их сильно отличается от современной: у мужчин - черные фраки, а на женщинах - длинные платья. В конце репетиции я неуверенно подхожу к ним поближе: хочу расспросить их обо всём.

Представились актёры драматическим кружком при Архангело - Пашийском заводе.

- Архангело - Пашийский завод?! «А какой сейчас год?» —боязливо спросил я.

И мужчина, стоявший ближе всех, ответил:

- 1895, голубчик!

Неужели я попал в девятнадцатый век? От такого неожиданного ответа у меня помутнело в глазах. Я быстро их зажмурил, а открыв, обнаружил, что нахожусь в том же кресле, в котором остался сидеть после окончания спектакля.

Что это было? Сон или видение? Покинув своё кресло, я стремительно направился в библиотеку. Перелистав архивные подшивки газет, узнал, что в

нашем посёлке действительно существовал драматический кружок, который ежемесячно ставил новые пьесы русских классиков А. Островского, А.П. Чехова, М. Горького.

Листая записи страницу за страницей, узнаю, что в Пашии в 1914 году появился народный дом. «Содействие развитию и удовлетворению общеобразовательных потребностей местного населения», - так написано в первых документах. Особую роль в самодеятельности народного дома занимал драмкружок. Активными участниками и энтузиастами того времени были Соболев Михаил Дмитриевич и его сестра Софья Дмитриевна, Корепанова Галина Николаевна, Сибирякова Елена Павловна, Каменских Николай Алексеевич, Князев Анатолий Никитич и многие другие. Впервые годы руководителем кружка был режиссёр Бушуев, а позднее, на протяжении многих лет, Лабутин Михаил Григорьевич».

Какие знакомые фамилии! Наверное, среди жителей моего посёлка можно найти родственников тех первых актёров. Надо попробовать разыскать людей и информацию о драматическом кружке.

Подумать только, в девятнадцатом веке наш посёлок имел свой драматический кружок, готовили сцены из спектакля не только для местного населения, но и выезжали с представлениями в соседние поселки. А мне, на счастье, во сне или в видении, удалось побывать на репетиции того драматического кружка.



2. Социологический опрос

Для того, чтобы выявить важность данной темы для жителей посёлка, отряд волонтеров «Радуга» МАОУ «СОШ» р. п. Пашия провели опрос.

В социологическом опросе приняли участие школьники, старшее поколение жителей посёлка, жители Горнозаводска. Всего опросили 165 участников.

Вопрос: Известна ли вам какая-либо информация о драматическом кружке (театре) в Пашии, который существовал с 1895 года?

Учащиеся 6-7 классов	Учащиеся 8-11 классов	Жители до 50 лет	60 лет и старше	Учителя р. п. Пашия	Жители Гор- нозаводска
ДА - 0	ДА - 3	ДА - 4	ДА - 14	ДА - 6	ДА - 4
НЕТ - 42	НЕТ - 36	НЕТ - 22	НЕТ - 26	НЕТ - 12	НЕТ - 16

Вопрос: Интересна ли вам будет информация о драматическом кружке посёлка Пашии?

Результат опроса: 165 респондентов ответили так:

ДА, ИНФОРМАЦИЯ ИНТЕРЕСНА И НУЖНА - 98%

НЕ ЗНАЮ - 2%

2.1. Обобщение результатов опроса. Выводы

Проанализировав ответы, я пришёл к выводу: участники опроса практически не знают о том, что в Пашии существовал драматический кружок (театр).

98% согласились, что для большинства эта информация будет интересна, что историю своего края нужно знать. Значит, моя поисковая работа актуальна и востребована.

3. Общество «Народный дом»

В июне 1906 года в Архангело - Пашийский завод за революционную деятельность был выслан из Перми Иван Каллустович Курдов, он был назначен сюда земско-заводским врачом. Кроме врачебной деятельности, И. К. Курдов в Пашии вёл большую общественную работу и сыграл огромную роль в развитии культурной жизни в нашем посёлке в начале двадцатого века.

По инициативе И. К. Курдова в 1909 году и, по примеру губернского города Перми, в Архангело - Пашийском заводе с просветительскими и образовательными целями создается общество «**Народный дом**». Организация этого Общества оказала большое влияние на последующую общественную и культурную жизнь посёлка.

В народных домах помещаются: библиотека-читальня, чайная с буфетом без крепких напитков и народный театр «с местами от 5 копеек до 1 руб. 50 копеек. Режиссером приглашен г. Сергеев с жалованием, и ему поручено найти 2 профессиональных артистов, а также суфлера и сценариста за 800 руб. Труппа будет любительская...» (Из записной книжки В. Киреева)

29 сентября 1897 года бесплатно выделила участок для Народного дома возле Конной площади. Осенью 1898 года развернулась кампания по сбору пожертвований на строительство. 10 марта 1900 года в торжественной обстановке Народный дом был заложен.

7 ноября 1920 года состоялось торжественное его открытие.

Силами драматического кружка была поставлена пьеса в четырёх действиях «Безработные».

Сразу же после организации в Архангело-Пашийском заводе общества «Народный дом» начинается сбор средств на строительство собственного здания для библиотеки-читальни, театра, кружковой работы и книготорговой лавки. Часть денег выделило Пермское губернское земство, остальная же была собрана по подписке среди заводских служащих, поселковой интеллигенции, также деньги на

строительство мог вносить любой желающий.

К 1914 году был готов проект здания. Выделяется участок земли по пересечению улиц Никольской и Петропавловской и начинается строительство народного дома. Руководил строительством Народного дома заведующий лесным хозяйством завода, лесничий А.П. Перебаскин.

К 1917 году здание народного дома было построено, но начавшиеся революционные события и гражданская война приостановили его строительство, и достраивался Пашийский очаг культуры уже в 1919-1920 годах силами молодёжи и комсомольцев на субботниках и воскресниках.

После открытия народного дома, несмотря на тяжёлое послевоенное время, в посёлке оживилась культурная жизнь. Начали работать различные кружки: политграмоты, музыкальный, кружок струнных инструментов, хоровой, спортивный.

Драматический кружок ежемесячно ставил новые пьесы русских классиков Островского, Чехова, Горького и других. Население Пашии любило эти постановки, охотно их посещало, зрительный зал клуба обычно был полон. Эти постановки являлись хорошим отдыхом для жителей посёлка, одновременно служили отличным средством их культурного развития.

Драматический кружок при клубе имени Ленина работал до 1960-1963 годов.

3.1. «Театральная страница». Немного истории о культурной жизни посёлка

Пашия

В 1895 году будущий известный уральский писатель Александр Гаврилович Туркин, работающий на Архангело - Пашийском заводе конторщиком, в одной из своих заметок в екатеринбургскую газету «Урал» писал о том, что силами драматического кружка поставлен спектакль «Женитьба» по Гоголю, и простые люди с удовольствием приходили его смотреть.

В конце XIX - в начале XX веков вся культурная жизнь в нашем посёлке была сосредоточена в заводской конторе. Здесь проходили репетиции драматического

кружка и ставились спектакли, которые могли посмотреть все желающие. Члены драмкружка выезжали со своими спектаклями и в соседний Кусье - Александровский завод. В зимний сезон устраивались музыкальные и танцевальные вечера, праздники, маскарады, концерты приезжих артистов.

И первое кино, «живые картины», пашийская публика тоже смотрела в заводской конторе.

О том, что культурная жизнь в Архангело-Пашийском заводе в начале XX века была богатой и разнообразной, мы знаем из Записных книжек Александра Михайловича Спирина. Он работал в заводской конторе и принимал активное участие в культурной жизни посёлка. Вот несколько выписок о жизни моих односельчан.

3.2. Из записных книжек 1914 года:

***3 января.** В конторе маскарадный вечер. Я не маскировался. Интересных масок было четыре: Близнецы, Крик моды, Закон и Чёрт. Первые две маски получили призы (Безводинский и Болотов). Пробыл на вечере часов до 3-х.*

***6 января.** Был в клубе на вечере. Публики было не очень много. Играли сначала в почту, потом мне надоело, и я стал играть в лото.*

***12 января.** Ходил в контору смотреть «живые картины». Публики было много, но «картины» нельзя назвать интересными.*

***14 января.** Вечером опять смотрел «картины» в конторе. Публики было немного, но «картины» интереснее, чем позавчера.*

***21 января.** Вечером опять смотрел картины. Публики было немного.*

***15 февраля.** Вечером катался на катушке у Елисеева Т.П. Катушка, можно сказать, шикарная, много фонарей и много катающихся. Катался ещё в 7 часов с деваками у моста в Канабековой.*

***17 февраля.** Сегодня тоже катался у Елисеева. Большая катушка ныне устроена у библиотеки. Разгребён снег до земли около дороги и полит водой. Не очень удобная. На пруду устроить было нельзя, так как лёд тонкий и наледь.*

22 марта. Вечером приходил в контору на репетицию драмкружка, но она не состоялась, пришлось всем разойтись.

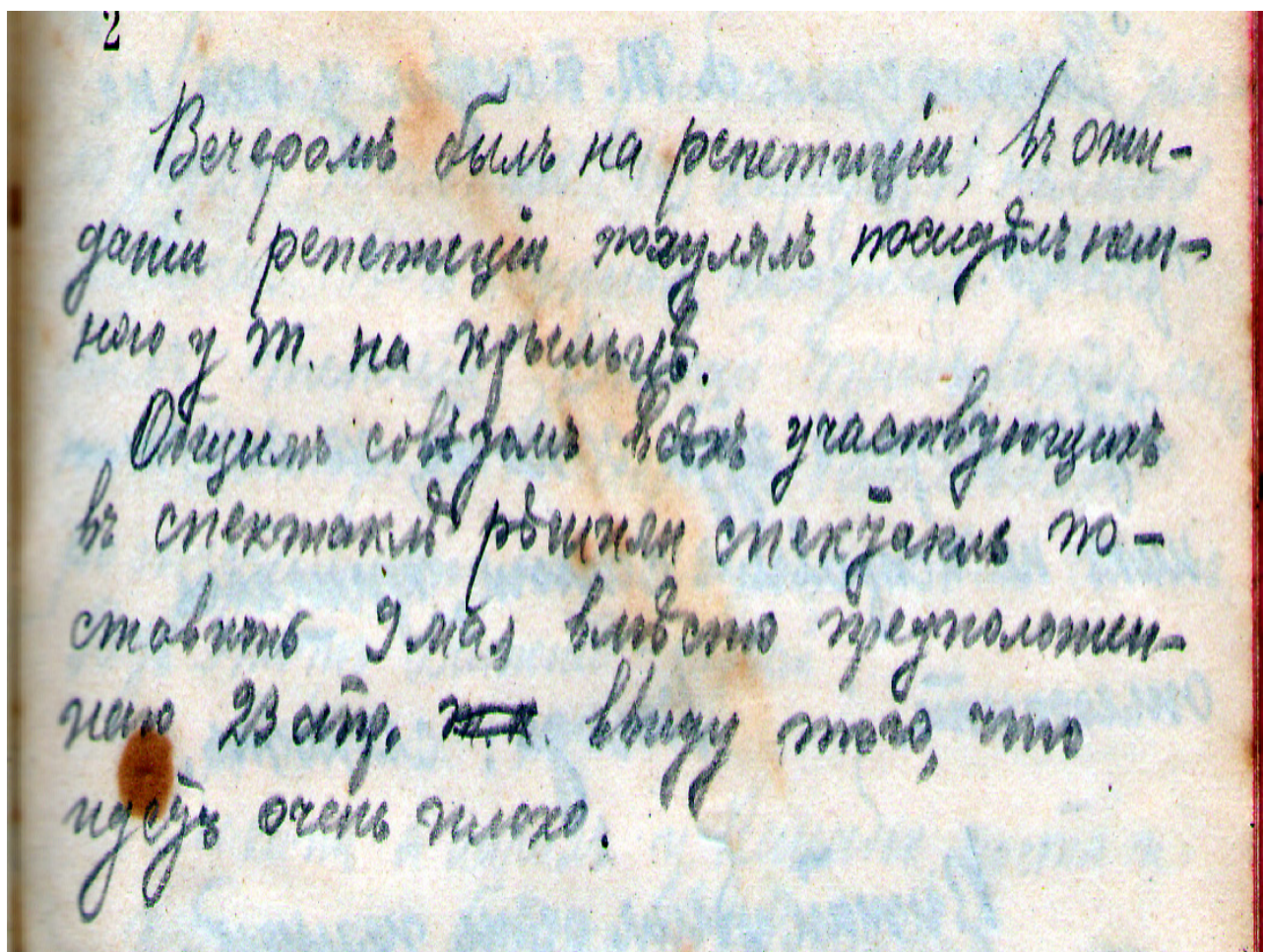
26 марта. С 10 часов до 12 был на репетиции, играли Гоголя «Женитьбу».

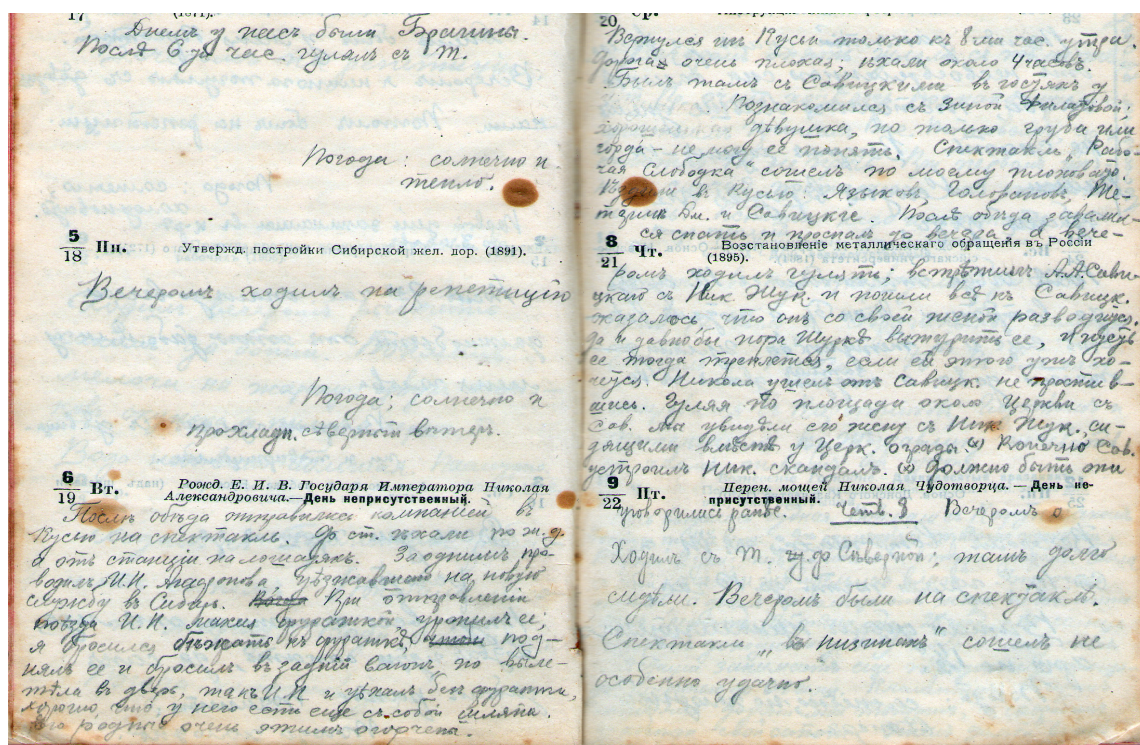
19 апреля. Вечером был на репетиции; в ожидании репетиции погулял, посидел немного у Т. на крыльце. Общим советом всех участвующих в спектакле решили: спектакль поставить 9 мая, вместо предположенного 23 апреля.

6 мая. После обеда отправились компанией в Кусью на спектакль. До станции ехали по железной дороге, а от станции на лошадях.

7 мая. Вернулись из Кусьи только к 7 часам утра. Дорога очень плохая, ехали около 4-х часов. Спектакль «Рабочая слободка» сошёлся, по-моему, плоховато.

1 июня. Вечером смотрел дрессированных животных Дурова в конторе. Интересного мало.





4. Первые руководители драмкружка

Основателями драмкружка были коммунисты и комсомольцы: М.К. Соболев, К.А. Субботин, М.Г. Лабутин, М.Г. Косков, Н.А. Каменских, Т.Н. Корепанова и многие другие. Постановки драмкружка мало отличались от постановок профессиональных артистов. Позднее активными участниками драмкружка были: Е.П. Сибирякова, Е.Н. Ермакова, М.П. Старостин, А.А. Тюленев. Драмкружок, организованный в самом начале советской власти, существовал более 40 лет.

Сначала руководителем кружка был режиссёр Бушуев, а позднее, на протяжении многих лет, Лабутин Михаил Григорьевич. Активными участниками и энтузиастами драматического кружка были Соболев Михаил Дмитриевич и его сестра Софья Дмитриевна, Корепанова Галина Николаевна, Сибирякова Елена Павловна, Каменских Николай Алексеевич, Князев Анатолий Никитич, Ермакова Елена Фёдоровна, Старостин Михаил Петрович, Митрофанов Виктор, Полыгалова Лиза, Косков Александр и многие другие.

4.1. Школьный драматический кружок

Свой драматический кружок был и в Пашийской школе, им руководила учительница литературы Цивилёвой Екатерина Александровна. С большим успехом проходили спектакли: «Робин-Гуд», «Предательство Дегаева», «Седьмая рана» и особенно памятными были литературно-художественные вечера, посвященные русским и советским писателям, и поэтам.

Из воспоминаний В. Муравьёва и М. Ермакова

«Одновременно комсомольская организация развивала самостоятельность молодежи, были организованы кружки струнных инструментов, спортивный, драматический. Струнный оркестр был организован директором школы А. А. Князевым из числа учащихся школы, в их числе были: М. Курушин, И. Ермаков, В. Рожков, В. Митрофанов, К. Тетерин, К. Батуев, А. Батуев и другие.

Директор школы А. А. Князев, будучи сам хорошим музыкантом, быстро нас научил играть, было разучено до 10 произведений, и через короткий промежуток времени мы выступали в антрактах спектаклей, на цеховых семейных вечерах, а позднее выступали концертами и сопровождали кино (в то время кино было немое). Конечно, теперь наша игра выглядела бы не совсем увлекательной, а в то время она считалась вполне подходящей»

5. Хранители истории

К сожалению, осталось не так много людей, которые помнят о драматическом кружке и могут о нём рассказать.

Много полезной и интересной информации я получил из брошюр В. В. Киреева, от встреч с краеведами: Юрием Фёдоровичем Пепеляевым, Людмилой Ивановной Пепеляевой (встречи состоялись при жизни Л. И. Пепеляевой), Валентиной Павловной Чувызгальной, которая бережно собирала и сохранила информацию, встречи с дочерью Веры Михайловны Севницкой и Геннадия Васильевича Севницкого – Людмилой Геннадьевной Константиновной, с дочерью Михаила Григорьевича Лабутина - Галиной Сергеевной Кошковой и внучкой Еленой Евгеньевной Маленьких.

Пепеляева Людмила Ивановна, одна из тех, кто бережно хранила и эту информацию. Она работала в школе учителем начальных классов, учителем биологии и много лет проработала завучем, а сейчас является одним из лучших краеведов Пашии. Мне посчастливилось побывать у неё в гостях и задать несколько вопросов. Людмила Ивановна открыла передо мной альбом с фотографиями, и у нас завязался разговор.

Я: - Кто находится на фотографии?

Л. И.: - На фотографии участники драматического кружка. Среди них моя мать - Тетерина Нина Александровна, отец - Усов Иван Антонович. На тот момент они ещё не были знакомы, но театральная деятельность свела их, и они прожили вместе 48 лет.

Я: - А часто среди участников драматического кружка образовывались семьи?

Л. И.: - Да, образовалась не одна семья. Все были молодые, познакомились, влюбились. Например, семья Ермаковых, друзья родителей.

Я: - Какие пьесы были поставлены драматическим кружком?

Л. И.: - "На дне" Горького, "Вишнёвый сад" Чехова.

Я: - Выступления пользовались большим спросом?

Л. И.: - Конечно, не хватало билетов, на каждом выступлении собирался полный зал. Также драматический кружок выезжал с выступлениями на Вильву, в Кусью, Зыковский и Чусовой.

Я: - А что вы можете сказать про организатора?

Л. И.: - Организатором до 1937 года был Лабутин Михаил Григорьевич, в 1938 году его репрессировали. Михаил Григорьевич был художником и прекрасно рисовал.

Я: - А кто-то пытался продолжить его дело?

Л. И.: - Да, несколько человек пытались продолжить его дело, но, к сожалению, они быстро потухали. Вот фотография полного состава, может быть, кто-нибудь узнает своих родственников.



6. Заключение

Мне посчастливилось изучить ещё одну часть истории моей малой Родины - драматический кружок. Осознавая, что всё это происходило у нас, я ещё больше горжусь своим посёлком и его историей, горжусь тем, что сам являюсь частью истории Пашии. В наше время не так много людей интересуются театром, а ещё меньше знают о существовавшем в Пашии драматическом кружке. Я хочу, чтобы жители знали, хранили и гордились историей своего посёлка.

Наша работа проведена не зря. Учащиеся школы узнали о существовавшем в Пашии драматическом кружке, заинтересовались данной темой и пообещали донести информацию в свои семьи.

Гипотеза подтверждена. Действительно, некоторые классы, узнав о существовавшем в Пашии драматическом кружке, загорелись желанием побывать на настоящем театральном представлении в городе Пермь

Перспективы работы

1. Представил работу учащимся школы, однокурсникам.
2. Материал передал в школьный музей.

Источники

1. Семейный архив Пепеляева Юрия Фёдоровича и Людмилы Ивановны Пепеляевой.
2. Из статей районной газеты «Ленинец», «Новости» разного периода.
3. МБУК «Пашийская библиотека» (<http://pashiya.biblioteka-perm.ru>)

Приложение

Лабутин Михаил Григорьевич



Спектакль на сцене клуба 1930-е годы

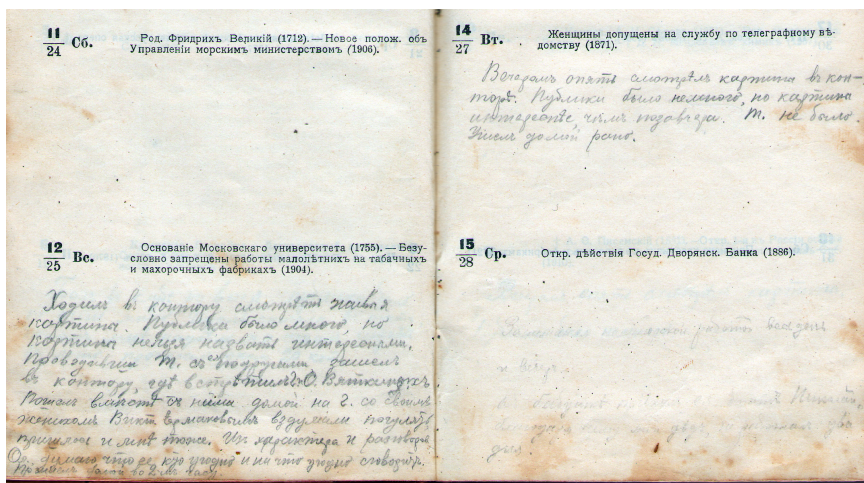


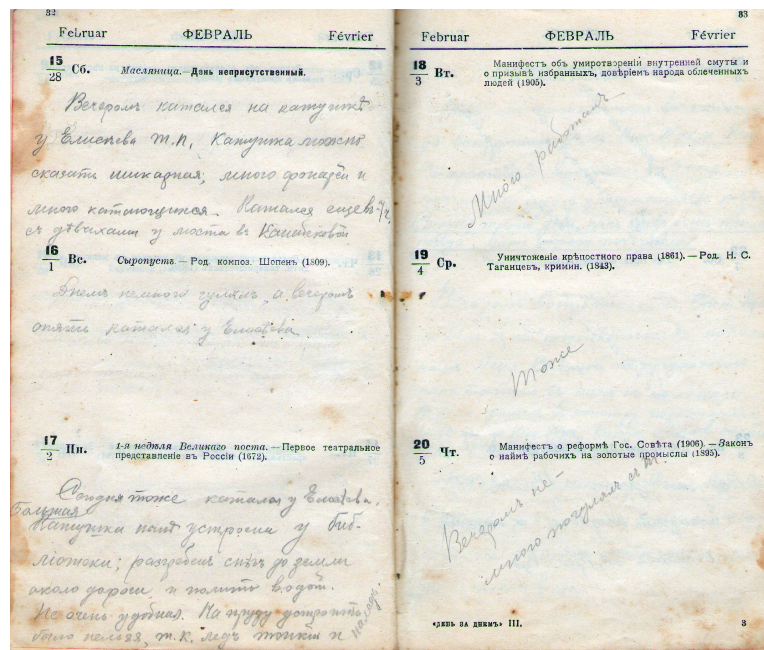
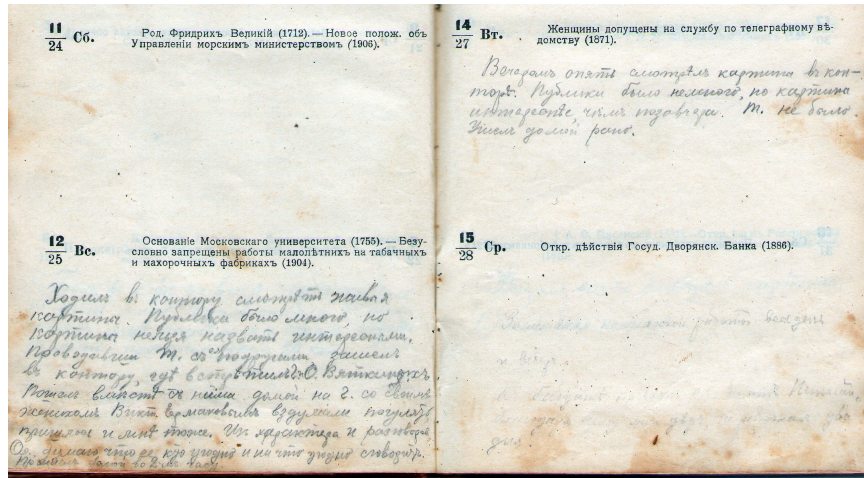
Таким был клуб до 1960 года





Записные книжки





Выступления



